

KÁROLYI ILDIKÓ

+36 20 518 7907
ildiko.karolyi@keramiart.com
www.keramiart.com/hu/
@keramiart

Ars poetica

Kerámiatárgyakat készítek. Céлом az, hogy olyan szerethető, igényes, sokféle vizuális és taktilis élményt nyújtó, használható tárgyakat hozzak létre, amelyek a 21. századi otthonoknak, vagy akár közterületeknek is díszei lehetnek.

A tárgyalkotó folyamat számomra állandó, tudatos, részben mégis ösztönös kísérletezést jelent az anyaggal, formákkal, felületekkel. Céлом a szépség megragadása. A folyamat során intuitív módon kutatom a harmóniát, keresem a szépet. A kezeim között születő tárgyak a kereső-kutató-szemlélődő ember belső útjának lenyomatai.

Csaknem négy éve alkotok *Suttogógömböket*, tapintható univerzumokat. Gömbjeimmel megpróbálom felidézni az emberek kezdeti agyaghasználatát. A tárgyak szinte kérik, hogy vegyük kézbe őket, gömbölyűen ergonomikusak, sokoldalúan mutatják be az anyagban rejlő egyedülálló, tapintható dekorációs lehetőségeket.

Tudatos volt a *formaválasztásom*, izgalmasnak találtam a japán *ensō* három dimenzióba való átültetését. A gömbök felelevenítenek más, ősi és univerzális szimbólumokat is: utalnak a teljességre, egységre, védelemre és nőiségre, számos egyéb misztikus vonatkozás mellett.

A *textúrákkal* kapcsolatos kutatásom ösztönösebb, spontán folyamat. Elsősorban a természet és formái ihletnek, olyan felületeket vagy akár teljes gömböket alkotok, melyeken ezek az inspirációk tükröződnek. A *raku* technika nagyszerűen egészíti ki az ősi, elemi formát, így kiszámíthatatlanul egyedi, természettel harmonizáló tárgyak születnek.

A Suttogógömbökben tovább él a hagyomány, mégis valami teljesen új születik általuk.



Sajtó

2016 ÚKTV • <https://youtu.be/PhlCcE4eBqQ?t=8m14s>
2015 Stilblog • <http://stilblog.hu/2015/01/05/suttogo-gombok>
2014 Hellodesign.hu • <http://www.hellodesign.hu/project-blog/whispering-spheres-by-keramiart>

Képzetségek

2011–2012 Népi játszóházi foglalkozásvezető • Hagyományok Háza
2004–2006 Fazekas • Népi Mesterségek és Művészetek Szakközépiskolája
2001–2003 Külügyi szakértő MA • Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem
1995–1999 Műkincs és műtárgyvédő BA • Bolognai Tudományegyetem, Olaszország

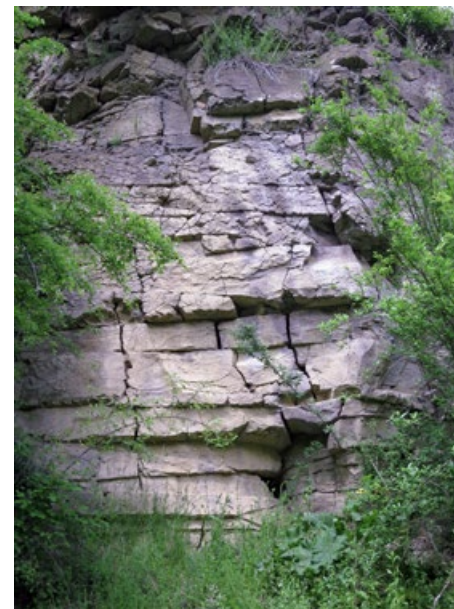
Szakmai tapasztalat

2018 Magyar Kézműves Remek csoportos kiállítás • Hungexpo, Budapest
2018 Biennial de Ceràmica d'Esplugues csoportos kiállítás • Barcelona, Spanyolország
2018 Fundaci6n Valparaíso artist in residence • Mojácar, Almería, Spanyolország
2018 ENBARRO csoportos kiállítás • La Rambla, Córdoba, Spanyolország
2017 Raku Magic mesterkurzus • Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét
2016 MAPAMA csoportos kiállítás • Madrid, Spanyolország
2016 Ceràmica Multiplex csoportos kiállítás • Varasd, Horvátország
2016 Színek és hangulatok csoportos kiállítás • Újpest Galéria, Budapest
2016 Suttogógömbök egyéni kiállítás • Újpest Galéria, Budapest
2016 Országos Képző- és Iparművészeti Társaság (OKIT) tagság
2015 L'Artigiano in Fiera kiállítás és vásár • Rho-Fiera, Milánó, Olaszország
2015 1. Nemzetközi Salentói Kerámiaszimpozium és Raku-workshop meghívott művész • Tricase, Olaszország
2015 WAMP Érezd nálunk otthon magad csoportos kiállítás • Iparművészeti Múzeum, Budapest
2015, BALATON EXPRESS csoportos kiállítás • mono art & design, Budapest • ARTplacc, '16 Tihany
2014 Creative Arts Fair kiállítás és vásár • Iparművészeti Múzeum, Budapest
2014 WAMP design vásár és kiállítás • Budapest • Bécs, Ausztria
2014 Egyhónapos tanulmányút • Branca Ceramiche, Tricase, Olaszország
2013 Keramikus szakkörök a műhelyemben • Meghívott keramikus vezetésével
2011 Saját műhely kialakítása
2007 Magyar kézművesség csoportos kiállítás • Mezőgazdasági Múzeum, Budapest

„Vadagyag” kísérletek (2015–16)

Felhagyott bazaltbánya • Salgóbánya

Felperzselt föld • Suttogógömbök
korongozott vadagyag • zsengélt • Ø 10 cm



Bátorság kell hozzá, hogy felismerjük, micsoda szépség rejlik a legegyszerűbb dolgokban. Korunk fogyasztói világában komoly kihívás visszanyúlni azokhoz a gyökerekhez, ahol e szépség megszületik. Mostani munkáimban igyekszem felidézni az emberek kezdeti agyaghasználatát. A finomítatlan, **helyi „vadagyagot”** – ami valójában **maga a talaj**, élő anyag, számtalan apró „szennyeződéssel” – szinte véletlenül találtuk; csábító, durva, élénkvrös felületeket hoz létre, és egészen jellegzetes repedezett mintákat produkál, amelyek a természet erői által évmilliókon át formált struktúrára emlékeztetnek.

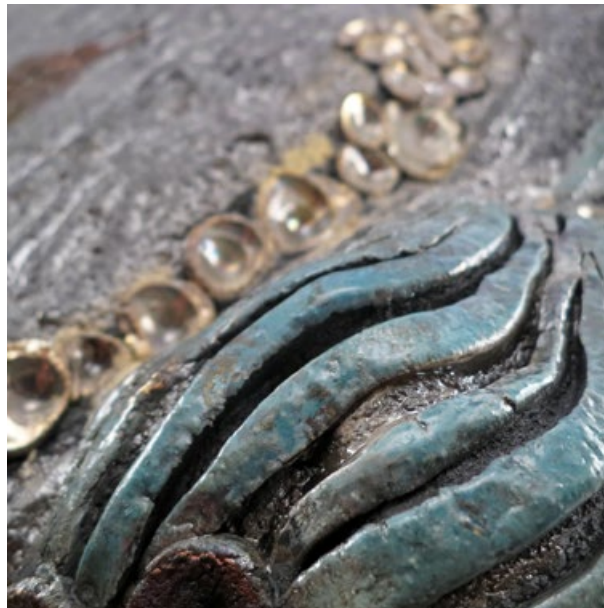


Négy őselem (2016)

Föld • Tűz • Levegő • Víz • Faliképek (részletek)

kézzel formált, oxidok, mázak • raku • 35 × 35 cm egy darab

Az alkotó szellem a Négy Őselem – föld, tűz, levegő, víz – és a raku technika segítségével hívja életre a természettel harmonizáló, megismételhetetlenül egyedi kerámiatárgyakat, így teremt **önálló, tapintható univerzumokat**.



Fekete-fehér minimalizmus (2016–17)

Az ellentétek vonzzák egymást • Suttogógömbök
korongozott • raku • Ø 8–12 cm



Csatornaláz, Feketénél sötétebb (balra) • Suttogógömbök
korongozott • naked raku, raku • Ø 13 cm



Simple is Beautiful • Suttogógömb
korongozott • raku • Ø 12 cm



Szivacs • Suttogógömb
korongozott, deformált • raku • Ø 11 cm



Újjáéledés • Suttogógömb
korongozott, máz • raku • Ø 12 cm

A világ tele van élénk
színekkel és tovatűnő
árnyékokkal. De ahogy a
szerelemben mondják, **az
ellentétek vonzzák
egymást**. Néha pedig a
kontraszt, a szembeállítás
ereje a legkifejezőbb... Az
ellentétekhez fűződő
vonzalomból egy sor
fekete-fehér – vagy fekete –
tárgy született.



A Suttogógömb különleges csomagolóanyag a kívánságok célba juttatására. Megőrzi és közvetíti a besuttogott gondolatokat. **Mindegyik darab egy-egy külön univerzum,** harmonikus, teljes, egyedi ajándék.

**Törésvonalak • Rézcsók • Sivatagi homokvihar •
Mesebeli gránátalma • Terminátor (éjszaka/nappal vonal) a Ceresen •
Nyugati sárkány, keleti sárkány • A nagy kékség • Nő/férfi**
korongozott, oxidok, mázak, szulfátok, nitrátok • raku • Ø 10–15 cm

Suttogógömbök (2014–17)

Salento sorozat

Suttogógömbök (2015)



Lelet • Suttogógömb
korongozott, máz • raku • Ø 14 cm

A Salento sorozat 2015-született az 1. *Salentói Nemzetközi Kerámiaszimpozium és Raku Workshopon*, Tricasében, a Bottega Brancában, ahol **a hely, a táj és az emberek szépségétől lenyűgözve alkothattam** Suttogógömböket. Arra törekedtem, hogy gömbjeim tükrözzék mindazt a természeti szépséget ami Salentóban körülöleli az embert.



Törött, mégis egész • Suttogógömb
korongozott, máz • raku • Ø 13 cm



Táncoló napfény • Suttogógömb
korongozott, oxidok, máz • raku • Ø 12 cm

Hajótörött • Suttogógömb
korongozott, máz • raku • Ø 11 cm

Egyéb munkák (2014–17)

Örökké (*fent*) • korongozott • zsengélt • Ø 20 cm
Faliképek (*lent*) • kézzel formált, máz • raku • 32 × 12 cm

Te + én (*középen*) • korongozott, mázak • magastüű • Ø 9 cm
Dark Flow (*lent*) • korongozott, deformált • raku • Ø 24 cm



Ébredező üstökös (*fent*) • korongozott, mázak • raku • Ø 25 cm
A felszín alatt (*lent*) • korongozott, mázak, oxidok, szulfátok • raku, naked raku, tokos • Ø 13 cm

Csésze korall tál (*középen*) • kézzel formált, mázak • raku • Ø 34 cm
Puliszörös kísérletek (*lent*) • korongozott, puliször • raku • Ø 13 cm

Hagyományos magyar kerámia (2014–15)

Izgalmas látni és alakítani, hogyan épül be a magyar népi tárgykultúra és díszítőművészet, az ősmagyar mintakincs a hagyományokat újragondoló, a kortárs tárgykultúrába illeszkedő modern alkotásokba.



Pálinkás készségek, palackok, kupicák • korongozott, nyomott, rátett minták, fazekasmázak • alacsony tűzű



Asszony és ember (fent) • korongozott, kerámiamázak • alacsony tűzű



Mécsesstartók (fent) • korongozott, fazekas- és kerámiamázak
Adventi koszorú (középen) • korongozott, fazekasmázak • Ø 30 cm
Angyalka csengettyűk (lent) • korongozott, engób • Ø 7 cm